

艺术犯罪往往不留痕迹



■本报记者 陈黎

今年4月，国际音乐界最名贵的弦乐器之一、价值350万美元的十七世纪大提琴“基德将军”(General Kyd)，在洛杉矶失窃。这把由乐器大师安东尼·史特拉迪瓦里(Antonio Stradivari)手工打造的大提琴，在音乐家彼得·史登夫家中不翼而飞。一个月后，轰动一时的大提琴案告破，经手此案的就是洛杉矶侦探东·赫里希克。

赫里希克已经在美国洛杉矶警察局工作了三十多年。最近十年间，他一直从事艺术品偷盗的侦探工作。干上艺术侦探，有点偶然。此前，赫里希克经手的就是血淋淋的谋杀案。

赫里希克说：“我想有点变化，于是就调到了艺术偷盗部，这个部门只有两个人。”赫里希克是两个人的领导。部门虽小，“挣”的钱可不少——至少找回了价值5200万美金的艺术品。

赫里希克告诉《时代人物周报》，找回大提琴后没几天，他就踏上了中国的旅程——去四川和西藏玩了一圈。

这可不是他第一次来中国。他曾经从北京沿着丝绸之路，一直走到巴基斯坦边境。

时代人物周报：当一名艺术侦探需要哪些特殊条件？

赫里希克：首先得是一名好侦探。有艺术专业的知识当然更好，但不是必需的。你就算再有知识，缺乏破案的经验也不成。洛杉矶是美国除了纽约外最大的艺术中心，断案时我们会和当地的艺术机构保持密切联系，寻求他们的帮助。

时代人物周报：破这种案子最困难的是什么？

赫里希克：艺术犯罪往往不留痕迹。别相信侦探电影和小说，其实盗窃现场常常没有

指纹、足印、证人和知情人。侦探能做的是：找到东西，再倒过去顺藤摸瓜找到偷东西的人。如果罪犯有一定的作案模式，会有利于破案。

时代人物周报：艺术侦探比其它行业危险性小一些？

赫里希克：是啊。大多数时候，我都事先知道会去哪些地方，巡警就不一样了，遇到的都是不可知的危险。不过，最近我也遇到过很危险的事，任何走投无路的罪犯都会狗急跳墙的。

时代人物周报：知名艺术品如此难以出手，为什么还会有这么多人铤而走险？除了钱，有别的作案动机吗？

赫里希克：多数雅贼是机会主义者。如果有机会偷到艺术品，他们事先才不会去想怎么卖掉。雅贼一般对偷窃对象有所了解。得手后，通常偷卖到别的地方。也有例外，我处理过一

个案子，罪犯偷走了价值1万美金的金属雕像，送到废品站，卖了9美金。也有人不是为了钱，仅仅是占有欲。西藏的一个学生从教授家偷走价值100万美金的艺术品。十一年后被捕时，它们还完好无损地放在他家里。这种案件是最难破的，因为被偷的艺术品不会流入市场。

时代人物周报：偷窃案最有可能发生的地方是哪里？哪些艺术家最被小偷看好？

赫里希克：多数发生在大博物馆的偷窃都是内部人干的。小型博物馆外贼的比率则高一些，因为安全措施跟不上。相比之下，美国的很多博物馆设备新，设计之前就有安全意识在脑子里，即使是被偷了，找回的机会也大得多。但是侦破犯罪，要有足够的耐心，有时需要几十年。哪些艺术家最被小偷“看好”？我说了，罪犯是机会主义者，他们可能会偷价格签上最高的那幅，或者根据方便的尺寸偷。

时代人物周报：私人收藏者应该如何防范偷窃呢？

赫里希克：私人收藏者至少应该给艺术品拍照，加上说明。失窃后，要立刻汇报警方，进入失窃档案。还有一个问题是失窃品从没有估过价。我就处理过一个案子，一个老妇人在家中被抢走了明朝花瓶，这是她家传的珍宝，她说价值在500万。幸好她有一张照片，我把照片送到纽约的中国艺术专家手中，他们说这只是复制品，顶多值1000美金。

时代人物周报：最近艺术犯罪有什么新趋势？

赫里希克：变化不大。我觉得赝品是比偷盗更严重的问题。因为科技的进步，质量更好的赝品，可以大量地以更快的速度造出来。现在假东西太多了，鉴定专家人手又不够。我抓到过一个罪犯，被捕后他才知道自己偷的东西是假的。



美国侦探赫里希克从盗贼手中追回的十七世纪名琴“基德将军”。